



**KANNUR UNIVERSITY**  
**(Abstract)**

B.A/ BSc/ Bcom/ BBA/ BBA (TTM)/ BBA (RTM)/BBA (AH)/BCA/B.SW/BSc (LRP) Degree Programmes - Scheme, Syllabus and Pattern of Question Papers of Additional Common Courses of Hindi Programme, under Choice Based Credit and Semester System (Outcome Based Education System-OBE) in Affiliated Colleges with effect from 2019 Admission- Implemented- Orders issued.

---

**ACADEMIC BRANCH**

No.Acad.C3/12300/2019(ii)

Dated: Civil Station P.O, 20/06./2019

---

- Read:-
1. U.O.No.Acad.C2/429/2017 dated,10-10-2019
  2. The Minutes of the Meeting of the Curriculum Restructuring Committee held on 28-12-2018.
  3. U.O. No.Acad.C2/429/2017 Vol.II dated,03-06-2019.
  4. The Minutes of the Meeting of the Board of Studies in Hindi (UG), held on 07.06.2019
  5. Syllabus of Additional Common Courses of Hindi Programme, Submitted by the Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG) , dated: 12.06.2019

**ORDER**

1. A Curriculum Restructuring Committee was constituted in the University vide the paper read (1) above to co-ordinate the activities of the Syllabus Revision of UG Programmes in Affiliated Colleges of the University.

2. The meeting of the Members of the Curriculum Restructuring Committee and the Chairpersons of different Boards of Studies held, vide the paper read (2) above, proposed the different phases of Syllabus Revision Processes such as conducting the meeting of various Boards of Studies , Workshops, discussions etc.

3. The Revised Regulation for UG Programmes in Affiliated Colleges under Choice Based Credit and Semester System (in OBE-Outcome Based Education System) were implemented with effect from 2019 Admission as per paper read (3) above.

4.Subsequently, as per paper read (4) above, the Board of Studies in Hindi (UG) finalized the Scheme, Syllabus & Pattern of Question Paper of Additional Common Courses in Hindi Programme for B.A/ BSc/ Bcom/ BBA/ BBA (TTM)/ BBA (RTM)/BBA (AH)/BCA/B.SW/BSc (LRP) Degree Programmes, , to be implemented with effect from 2019 Admission.

5. As per paper read (5) above, the Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG) has submitted the finalized copy of the Scheme, Syllabus & Pattern of Question Papers of Additional Common Courses in Hindi Programme for B.A/ BSc/ Bcom/ BBA/ BBA (TTM)/ BBA (RTM)/BBA (AH)/BCA/BSW/BSc (LRP) Degree Programmes, for implementation with effect from 2019 Admission.

6. The Vice Chancellor, after considering the matter in detail and in exercise of the powers of the Academic Council conferred under Section 11(1) of Kannur University Act 1996 and all

other enabling provisions read together with, accorded sanction to implement the Scheme, Syllabus & Pattern of Question Paper of Additional Common Courses in Hindi Programme for B.A/ BSc/ Bcom/ BBA/ BBA (TTM)/ BBA (RTM)/BBA (AH)/BCA/BSW /BSc (LRP) Degree Programmes, under Choice Based Credit and Semester System (in OBE-Outcome Based Education System) in the Affiliated Colleges under the University with effect from 2019 Admission, subject to reporting to the Academic Council.

7. The Scheme, Syllabus & Pattern of Question Paper of Additional Common Courses offered in Hindi Programme are uploaded in the University Website ([www.kannuruniversity.ac.in](http://www.kannuruniversity.ac.in))

Orders are issued accordingly.

sd/-  
DEPUTY REGISTRAR(ACADEMIC)  
for REGISTRAR

To  
The Principals of Arts and Science Colleges

Copy to:- 1. The Examination Branch (through PA to CE)  
2. The Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG)  
3. PS to VC/PA to PVC/PA to Registrar  
4. DR/AR-I/ARII (Academic)  
5. The Computer Programmer(for uploading in the website)  
6. SF/DF/FC



Forwarded/By Order

  
SECTION OFFICER

For more details log on to [www.kannuruniversity.ac.in](http://www.kannuruniversity.ac.in)



# **KANNUR UNIVERSITY**

## **BOARD OF STUDIES, HINDI (UG)**

***SYLLABUS FOR BA/BSC,***  
***BCOM/BBA/BBA(TTM)/BBA(RTM)/BBA(AH)/BTM,LRP,***  
***BCA/BSW/BSC (LRP)***  
***HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES***

### **CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM**

**(2019 ADMISSION ONWARDS)**

## ANNEXURE (i)

### KANNUR UNIVERSITY VISION AND MISSION STATEMENTS

**Vision:** To establish a teaching, residential and affiliating University and to provide equitable and just access to quality higher education involving the generation, dissemination and a critical application of knowledge with special focus on the development of higher education in Kasargode and Kannur Revenue Districts and the Manandavady Taluk of Wayanad Revenue District.

**Mission:**

- To produce and disseminate new knowledge and to find novel avenues for application of such knowledge.
- To adopt critical pedagogic practices which uphold scientific temper, the uncompromised spirit of enquiry and the right to dissent.
- To uphold democratic, multicultural, secular, environmental and gender sensitive values as the foundational principles of higher education and to cater to the modern notions of equity, social justice and merit in all educational endeavors.
- To affiliate colleges and other institutions of higher learning and to monitor academic, ethical, administrative and infrastructural standards in such institutions.
- To build stronger community networks based on the values and principles of higher education and to ensure the region's intellectual integration with national vision and international standards.
- To associate with the local self-governing bodies and other statutory as well as non-governmental organizations for continuing education and also for building public awareness on important social, cultural and other policy issues.

**KANNUR UNIVERSITY  
PROGRAMME OUTCOMES (PO)**

**PO 1.Critical Thinking:**

- 1.1. Acquire the ability to apply the basic tenets of logic and science to thoughts, actions and interventions.
- 1.2. Develop the ability to chart out a progressive direction for actions and interventions by learning to recognize the presence of hegemonic ideology within certain dominant notions.
- 1.3 Develop self-critical abilities and also the ability to view positions, problems and social issues from plural perspectives.

**PO 2.Effective Citizenship:**

- 2.1. Learn to participate in nation building by adhering to the principles of sovereignty of the nation, socialism, secularism, democracy and the values that guide a republic.
- 2.2. Develop and practice gender sensitive attitudes, environmental awareness, empathetic social awareness about various kinds of marginalisation and the ability to understand and resist various kinds of discriminations.
- 2.3. Internalise certain highlights of the nation's and region's history. Especially of the freedom movement, the renaissance within native societies and the project of modernisation of the post-colonial society.

**PO 3.Effective Communication:**

- 3.1. Acquire the ability to speak, write, read and listen clearly in person and through electronic media in both English and in one Modern Indian Language
- 3.2. Learn to articulate, analyse, synthesise, and evaluate ideas and situations in a well-informed manner.
- 3.3. Generate hypotheses and articulate assent or dissent by employing both reason and creative thinking.

**PO 4.Interdisciplinarity:**

- 4.1. Perceive knowledge as an organic, comprehensive, interrelated and integrated faculty of the human mind.
- 4.2. Understand the issues of environmental contexts and sustainable development as a basic interdisciplinary concern of all disciplines.
- 4.3. Develop aesthetic, social, humanistic and artistic sensibilities for problem solving and evolving a comprehensive perspective.

## **PREFACE**

The proposed revised syllabus is prepared in conformity with the National Educational policy of University Grants Commission and the mission of Restructuring Undergraduate Education taken up by The Kerala State Higher Education Council. The restructuring of Hindi as an additional language is demanded by its status as national and official language. Its increasing social significance and the sublime role it can play in effecting the unity and integrity of our country.

The restructured syllabus gives primary to transformation of rigid to flexible, from a set pattern to choice based structure, from sole summative evaluation to continuous assessment, from talk-and-chalk activity based imparting of knowledge. The new syllabus is sure to play a great role in equipping the students to meet the challenges of the present time through the development of their communication caliber, to enable them to have access to the rich reservoir of Hindi literature, to mold their aesthetic sense, to develop their humanitarian outlook, to upgrade their linguistic competence, to promote their cultural and creative thinking and to enhance their social awareness. The acquisition of Hindi language without properly imbibing the spirit of the cultural nuances of our nation and also without any social commitment does not serve the purpose. Hence the thrust of the new syllabus on such attributes.

The syllabus offers four (4) Common Courses, one each in the first four semesters BA/B.Sc Degree Programs and two (2) Common Courses, one each in the first two semesters of B.Com and other Degree Programs under

L.R.P. As for Hindi Language and Literature and Functional Hindi Degree Programmes, sixteen (16) Core Courses, four (4) Complementary Courses and four (4) Open Courses , one (1) Project and one study tour are offered. The Open Course intended for the students of other Degree Programs.

Here I extend my sincere thanks to the members of the board of studies, all the participants of the work shop and those who have given me support and valuable suggestions to complete the syllabus in time.

s/d

**DR.VASANTHI. J.**

Chairperson

Board of Studies, HINDI &FUNCTIONAL HINDI (UG)

Kannur University



**KANNUR UNIVERSITY**

**BA/BSC HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES**

**WORK AND CREDIT DISTRIBUTION**

**( 2019 ADMISSION ONWARDS )**

<b>COURE CODE*</b>	<b>COURSE TITLE</b>	<b>SEMEST ER</b>	<b>HOURS PER WEEK</b>	<b>CREDI T</b>	<b>EXA M HRS</b>
<b>1A07HIN</b>	<b>हिन्दी कविता (HINDI KAVITHA)</b>	<b>I</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>2A08HI N</b>	<b>रचना तथा प्रयोग (RACHANA THATHA PRAYOG)</b>	<b>II</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>3A09HI N</b>	<b>कथासाहित्य (KATHA SAHITHYA)</b>	<b>III</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>4A10HIN</b>	<b>नाटक और एकांकी (NATAK AUR EKANKI)</b>	<b>IV</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>



### **EVALUATION**

<b>ASSESSMENT</b>	<b>MARKS</b>
EXTERNAL	40
INTERNAL	10

### **CONTINUOUS INTERNAL ASSESSMENT**

<b>COMPONENT*</b>	<b>MARK*</b>	<b>REMARKS</b>
COMPONENT1 <b>TEST PAPER</b>	5	50%
COMPONENT 2  <b>ASSIGNMENT OR SEMINAR</b>	5	50%

**KANNUR UNIVERSITY**

**BA/BSCHINDI ADDITIONAL COMMON COURSES**

**WORK AND CREDIT DISTRIBUTION**

**( 2019 ADMISSION ONWARDS )**

COURE CODE*	COURSE TITLE	SEMESTER	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
1A07HIN	हिन्दी कविता (HINDI KAVITHA)	I	4	4	3
2A08HIN	रचना तथा प्रयोग (RACHANA THATHA PRAYOG)	II	4	4	3
3A09HIN	कथासाहित्य (KATHA SAHITHYA)	III	5	4	3
4A10HIN	नाटक और एकांकी (NATAK AUR EKANKI)	IV	5	4	3

**ADDITIONAL COMMON COURSE : VII**

**हिन्दी कविता (HINDI KAVITHA)**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
I	1A07HIN	4	4	3

**COURSE OUTCOME**

**CO1 : Understanding the role played by the poets of bhakthikal in literature and society.**

**CO2 : Understanding the philosophy of life as well as poems of chayavad.**

**CO3 : Understanding the poems of Modern poets in context with their experience of life.**

**CO4 : Understanding the contemporary spirit of the poets.**

**Unit I :**

1. कबीरदास – पद- 1  
दोहा- प्रथम पाँच
2. सूरदास – पद- 1, 2, 3
3. तुलसीदास – विनय के पद- 1, 2
4. रहीम - दोहा- प्रथम पाँच

**( 15 Hrs)**

**Unit II :**

1. मैथिलीशरण गुप्त- आर्य
2. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला- जागो फिर एक बार
3. महादेवी वर्मा- पंथ होने दो अपरिचित
4. हरिवंशराय बच्चन – अग्निपथ

( 17 Hrs)

**Unit III:**

1. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना- पोस्टर और आदमी
2. अज्ञेय- नाच

( 15 Hrs)

**Unit IV:**

1. कुंवर नारायण –घर पहुँचना
2. लीलाधर जगूड़ी – जरूरत है
3. अरुण कमल – पुतली में संसार
4. अशोक बाजपेय – एक खिड़की
5. कात्यायनी – सिटकनी
6. ओमप्रकाश वाल्मीकी – ठाकुर का कुआँ
7. ज्ञानेन्द्रपति – रेत के द्वीप पसर आये हैं

( 25 Hrs)

**Books for Study:**

1. 'हिन्दी कविता', Ed. by board of studies U G Kannur university  
राजकमल प्रकाशन लिमिटेड, नई दिल्ली

### **Pattern of Questions:**

**I. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**II. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**

**III. Any 3 Annotations out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**IV. Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**

**V. Any 8 one mark Question out of 10 =  $8 \times 1 = 8$  Marks**

**Total marks including choice - 62**

***Maximum marks of the course - 40***

**B.A./BSc DEGREE PROGRAMME**  
**I SEMESTER – ADDITIONAL COMMON COURSE – HINDI**  
**हिन्दी कविता - HINDI KAVITHA**

**Course Code - 1A07HIN**

Time- Three Hours

Maximum - 40 Marks

- I **कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।** 1x7=7
1. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला की काव्यगत विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
  2. पोस्टर और आदमी किता की समीक्षा कीजिए।
- II **कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।** 1x7=7
3. अज्ञेय की कविताओं की विशिष्टताओं को रेखांकित कीजिए।
  4. 'ठाकुर का कुआँ' कविता में अभिव्यक्त समस्याओं का विस्तार से वर्णन कीजिए।
- III **किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 125 शब्दों में लिखिए।** 3x3=9
5. तुलसीदास का भक्ति भावना का वर्णन कीजिए।
  6. रहीम संगत के विषय में क्या कहते हैं ?
  7. कबीरदास ने ईश्वर के बारे में क्या कहा है ?
  8. कात्यायनी की कविता में स्त्री की किन विशेषताओं को प्रस्तुत किया गया है ?
- IV **किन्हीं तीन पद्यांशों की प्रसंग संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।** 3x3=9
9. कमल नैन को छाडि पियासो दुरमति कूप खनावै।  
मन वाणि को अगम अगोचर सो जानै ज्यो पावै।
  10. जैसे मैं जो कह रहा हूँ  
वो देख सुनकर ही नहीं  
चखकर भी आया हूँ

और यह उससे कितना भिन्न है  
जो सुबह अखबार में  
किसी की भी आँखें देखती है।

11. गंगा की धारा

दुबली, मरियल  
प्रदूषण विकल  
गोया, पनबिजली के रूप में  
उसका सत्त निकाल लिया है  
बारह बाँधकर।

12. हो सकता है

किसी बच्चे की गेंद  
बजाय अनंत में खोने के  
हमारे कमरे में अन्दर आ गिरे और  
उसे लौटाई जा सके।

V. किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर एक या दो वाक्यों में लिखिए। 8x1=8

13. कबीरदासजी अपने को दुखी और संसार को सुखी क्यों मानते हैं ?

14. सूरदास के किन्हीं तीन ग्रंथों के नाम बतलाइए।

15. मीराबाई का जन्म कब और कहाँ हुआ ?

16. तुलसीदास को किस कारण से संसार से विरक्ति हो गई ?

17. राष्ट्रकवि के नाम से कौन से कवि प्रसिद्ध हैं और क्यों ?

18. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के उपन्यासों का नाम लिखिए ?

19. बालकृष्ण को अन्य बालक क्यों चुटकी दे देकर हँसते हैं ?

20. कुँवर नारायण को प्राप्त सम्मानों का उल्लेख कीजिए ?

21. अशोक बाजपेय की रचनाओं के नाम लिखिए ?

22. मोनालिसा की रहस्य पूर्ण हँसी की हत्या के लिए कवि किन चीज़ों की ज़रूरत समझता है ?



### **ADDITIONAL COMMON COURSE : VIII**

#### **रचना तथा प्रयोग (RACHANA THATHA PRAYOG)**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
II	2AO8HIN	4	4	3

#### **COURSE OUTCOME**

**CO1: Understanding Fundamental principles of Hindi Grammar.**

**CO2 : Understanding the correct usage of hindi grammar.**

**CO3 : Developing significant increase in word knowledge.**

**CO4 : Develop communicative skill in Hindi.**

#### **Unit I :**

संज्ञा – संज्ञा के भेद – सर्वनाम – सर्वनाम के भेद – विशेषण – विशेषण के भेद – क्रिया – क्रिया के भेद – प्रेरणार्थक क्रिया – संयुक्त क्रिया – सहायक क्रियाएँ (सक, चुक, लग, चाहिए, पड़) – लिंग – लिंग की पहचान और लिंग के नियम – वचन – भेद – नियम – कारक – भेद – सर्वनाम की कारकीय रूपरचना – क्रिया विशेषण – भेद – संबंध बोधक – समुच्चय बोधक – विस्मयादि बोधक।

**(44 Hrs)**

#### **Unit II :**

पत्र लेखन – पारिवारिक पत्र – आवेदन पत्र – शिकायती पत्र – अनुवाद – अंग्रेज़ी से हिन्दी में।

**(10 Hrs)**

### **Unit III:**

संक्षेपण के अभ्यास – संकेत बिन्दुओं के आधार पर कहानी लेखन।

(10 Hrs)

### **Unit IV:**

#### **निबंध लेखन**

1. यात्रा जिसे मैं भुला नहीं पाता।
2. समय का महत्व
3. इंटरनेट की दुनिया।
4. प्रदूषण की समस्या।
5. भ्रष्टाचार: एक समस्या।
6. सांप्रदायिकता: एक अभिशाप।
7. आरक्षण: कितना उचित या कितना अनुचित।
8. भारत में आतंकवाद।
9. विद्यार्थी और अनुशासन।
10. खेल और व्यायाम।

(8 Hrs)

#### **Books for Reference:**

1. सुबोध हिन्दी व्याकरण तथा रचना - श्रीकृष्ण पांडे, लोकमंगल प्रकाशन, B-32 कैलास कालोनी, ईस्ट ज्योति नगर के पीछे, शाहदरा, दिल्ली 110093.
2. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण अनुवाद तथा रचना - डॉ.एच.परमेश्वरन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली।
3. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना - हरदेव बाहरी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

### **Pattern of Questions:**

- I. Any 1 Essay out of 2 from Unit 4 =  $1 \times 5 = 5$  Marks**
- II. Any 1 letter out of two from Unit 2 =  $1 \times 5 = 5$  Marks**
- III. Any 1 Translation passage out of two Unit 2 =  $1 \times 5 = 5$  Marks**
- IV. Any 5 Short Notes out of 8 from I<sup>st</sup> Unit. =  $5 \times 3 = 15$  Marks**
- V. Expand the outline =  $4 \times 1 = 4$  Marks**
- VI. Answer any one set of question out of 2 =  $8 \times \frac{1}{4} = 2$  Marks**
- VII. Answer the question as per direction =  $4 \times \frac{1}{2} = 2$  Marks**
- VIII. Answer the question as per direction =  $8 \times \frac{1}{4} = 2$  Marks**

**Total marks including choice - 64**

***Maximum marks of the course - 40***

**B.A./BSc DEGREE PROGRAMME**  
**II SEMESTER – ADDITIONAL COMMON COURSE – HINDI**  
**रचना तथा प्रयोग - RACHANA THATHA PRAYOG**

**Course Code - 2AO8HIN**

**Time : Three Hours**

**Maximum :40 Marks**

**I. कम से कम 250 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x5=5)**

1. आपके द्वारा किए गए एक यात्रा के संबंध में निबंध तैयार कीजिए।
2. वर्तमान जीवन में इंटरनेट के बिना जीना असंभव है। इसके संबंध में अपना मत प्रकट कीजिए।

**II. कम से कम 250 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x5=5)**

3. एक कंपनी की नौकरी के लिए आवेदन - पत्र तैयार कीजिए।
4. अपने गाँव की सफाई के लिए स्वास्थ्य अधिकारी को पत्र लिखिए।

**III. निम्नलिखित परिच्छेदों में से किसी एक का हिन्दी में अनुवाद कीजिए।**

**(1x5=5)**

5. Science is a divine gift to man. It has enabled man to understand men things. It has given him the faculty of reasoning. It has saved man from superstitions. It has given him a clear vision. It has taught him as to how to take the five elements under his control. He has gradually improved his abilities and now is able to control nature. He has learnt as to how to make use of nature and has become the master of nature. Today he is sailing on the sea and is flying on the sky. He has invented different kinds of machines which are very useful. He has conquered distance and time and is able to bring the whole world together.
6. No person can be happy without friends . The heart is formed for love, and cannot be happy without the opportunity of giving affection. But you cannot receive affection unless you will give it. You cannot find others to love you unless you will also love them. Love is only to be obtained by giving cheerful and obliging disposition. You cannot be happy without it. If your companions do not love you, it is your own fault. They cannot help loving, if you be kind

and friendly. If you are not loved, it is good evidence that you do not deserve to be loved.

**IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

**( 5x3=15)**

7. संज्ञा की परिभाषा लिखकर उसके भेदों पर प्रकाश डालिए।
8. सर्वनाम क्या है ? सर्वनाम की कारकीय रूपरचना पर लिखिए।
9. प्रेरणार्थक क्रिया क्या है ? प्रेरणार्थक क्रिया बनाने के नियम उदाहरण सहित व्यक्त कीजिए।
10. विशेषण क्या है ? और उनके भेद सोदाहरण व्यक्त कीजिए।
11. काल क्या है काल के भेद सोदाहरण समझाइए।
12. संबंध बोधक अव्यय का परिचय दीजिए।
13. वचन की परिभाषा लिखकर एकवचन से बहुवचन बनाने के नियम लिखिए।
14. संयुक्त क्रिया क्या है सोदाहरण व्यक्त कीजिए।

**V. संकेत बिंदुओं के आधार पर कहानी लिखिए।**

**(4x1=4)**

15. नटखट लड़का - भेडिया आया - चिल्लाया - आसपास से उसकी रक्षा के लिए लोगों का दौड़ आना - लड़के को मज़ाक और आनंद का अनुभव - सहायकों का निराश लौटना - वास्तव में भेडिया का आना - भेडिये द्वारा लड़के पर आक्रमण।

**VI. निर्देशानुसार किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।**

**(8x1/4=2)**

**16. लिंग बदलिए।**

- |         |         |
|---------|---------|
| कहार -  | धोबी -  |
| भाई -   | सेठ -   |
| प्रिय - | बच्चा - |
| पुरुष - |         |
| चूहा -  |         |

### 17. वचन बदलिए।

किताब -	नदी -
हाथी -	टोपी -
बहु -	कपडा -
घोडा -	विद्यार्थी -

### VII. शुद्ध कीजिए।

(4x1/2 = 2)

18. रमणिका ने गीत गाना लगी।
19. सरिता से पाठ पढ़ चुकी।
20. विनायक को दौड़ सकता है।
21. मैं एक कलम चाहिए।

### VIII. कारक चिह्न जोड़कर लिखिए।

(8x1/4=2)

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. मैं + से - | 6. ये + को - |
| 2. हम + का -  | 7. वो + से - |
| 3. तु + ने -  | 8. कोई + से  |
| 4. कौन + की - |              |
| 5. तुम + का - |              |

**ADDITIONAL COMMON COURSE : IX**

**कथा साहित्य (KATHA SAHITHYA)**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
III	3AO9HIN	5	4	3

**COURSE OUTCOME**

**CO1 : Analyze variety of short stories in the cultural and historical context.**

**CO2 : Analyze novel in the modern context.**

**CO3 : Understand the story content and structure in depth.**

**CO4 : Collaborate with peers of roll playing story analysis and presentations planning.**

**Unit I :**

1. उपन्यास - सपनों की होम डेलिवरी (अविस्तृत अध्ययन) - ममता कालिया

**(45- Hrs)**

**Unit II :**

1. पूस की रात - प्रेमचन्द
2. बिसाती - जयशंकर प्रसाद



(15Hrs)

**Unit III:**

3.मक्रील - यशपाल

4. स्विमिंग पूल - असगर वजाहत

(15 Hrs)

**Unit IV:**

5.नो बार - जयप्रकाश करदम

6.हरी बिंदी - मृदुला गर्ग

(15 Hrs)

**Books for Study:**

1. सपनों की होम डेलिवरी - ममता कालिया , राजकमल प्रकाशन, दरियागंज नई दिल्ली - 110002.
2. कथा तरंग - ed. by board of studies hindi U G Kannur university राजपाल एण्ड सन्स, काश्मीरी गेट, नई दिल्ली, 110006.

### **Pattern of Questions:**

- I. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**
- II. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**
- III. Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**
- IV. Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**
- V. Any 8 one mark Question out of 10 =  $8 \times 1 = 8$  Marks**

**Total marks including choice - 62**

**Maximum marks of the course - 40**

**B.A./BSc DEGREE PROGRAMME**  
**III SEMESTER – ADDITIONAL COMMON COURSE –**  
**HINDI**

**कथा साहित्य – Katha Sahithya**

**Course Code : 3AO9HIN**

**Time – Three Hours**

**Maximum: 40 Marks**

**I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)**

1. जयशंकर प्रसाद प्रेम का साहित्यकार है। बिसाती के आधार पर व्यक्त कीजिए।
2. हरी बिंदी में कहानीकार ने दाम्पत्य जीवन की एक रसता से ऊबी हुई चुनती की मनोदशा का चित्रण कैसे लिया है

**II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)**

3. वर्तमान ज़माने में हर व्यक्ति समाज के सामने अपनी पहचान बनाने के होड़ में लग जाता है- सपनों का होम डालिबरी में इसका चित्रण कैसे किया गया है ?
4. ममता कालिया ने अपने उपनाम सपनों को होम तिवारी में पारिवारिक जीवन का कैसा चित्रण किया है ? स्पष्ट कीजिए।

**III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (3x3=9)**

5. ठाकुर का कुआँ में जाति व्यवस्था का चित्रण।
6. निस्संगता और भ्रष्टाचार का चित्रण स्विमिंग पूल में।
7. मक्रील में कवि की मानसिकता।
8. फूलों का बुलबुल की खोज। आश्चर्य है - इसकी प्रासंगिकता क्या है ?

**IV. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

**(3x3=9)**

9. रुचि शर्मा और सर्वेश नारंग की पहली मुलाकात कैसे हुई ?
10. प्रभाकर और रुचि के बीच में मन मुटाव होने का क्या क्या कारण है ?
11. रुचि के सर्वेश के साथ रहने पर गगन की क्या हालत बन गयी ?
12. 'सपनों की होम डेलिवरी' उपन्यास का शीर्षक कहाँ तक सार्थक है ?

**V. किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर दो वाक्यों में लिखिए।**

**(8x1=8)**

13. गंगी ठाकुर के कुए से पानी ले नहीं सकी। क्यों ?
14. शीरी का बुलबुल कौन है ?
15. राजन कौन है उसकी आदत कैसी है ?
16. वी आइ जी के लिए नाला कैसे स्विमिंग पूल बन गया ?
17. कुर्बान अली और महेन्द्र सिंह कौन कौन है ?
18. जिज्ञासा सिंह और दामिनी पिल्लई कौन कौन है ?
19. मनजाति ने अपने लड़के का स्कूल बदलने के बारे में क्यों सोचा ?
20. सर्वेश नारंग को गगन की उपस्थिति कैसे मालूम हुई ?
21. गगन के बारे में सुनकर सर्वेश की क्या प्रतिक्रिया हुई ?
22. 'हरी बिंदी' कहानी में हरी बिंदी का क्या स्थान है ?

**ADDITIONAL COMMON COURSE : X**

**नाटक और एकांकी (NATAK AUR EKANKI)**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
IV	4A10HIN	5	4	3

**COURSE OUTCOME**

**CO 1 : Understand the social and artistic movements that have shaped theatre.**

**CO2 : Analyse and interpret texts and performances both in writing and orally.**

**CO3 : Develop and apply process skills in rehearsal production and class room settings.**

**CO4 : Demonstrate problem solving skills in various theatrical context.**

**Unit I :**

1. चरवाहे - उपेन्द्रनाथ अशक - कथावस्तु - प्रमुख समस्याएँ - विभिन्न पात्रों का विश्लेषण - विशेषताएँ - आधुनिक युग में इसकी प्रासंगिकता।

**(15 Hrs)**

**Unit II :**

2. ममता का विष - विष्णु प्रभाकर - कथावस्तु - प्रमुख समस्याएँ - विभिन्न पात्रों का विश्लेषण - विशेषताएँ - आधुनिक युग में इसकी प्रासंगिकता।

**(15 Hrs)**

### Unit III:

3. कलिंग विजय - जगदीश चन्द्र माथुर - कथावस्तु - प्रमुख समस्याएँ - ऐतिहासिकता - विभिन्न पात्रों का विश्लेषण - विशेषताएँ - आधुनिक युग में इसकी प्रासंगिकता।

(15 Hrs)

### Unit IV:

1. माधवी (नाटक) - भीष्म साहनी (विस्तृत अध्ययन) - माधवी की कथावस्तु - प्रमुख समस्याएँ - नारी विमर्श - विभिन्न पात्रों का विश्लेषण - विशेषताएँ - आधुनिक युग में इसकी प्रासंगिकता।

(45 Hrs)

### Books for Study:

1. रंगायन - सं. डॉ.रामकुमार वर्मा, डॉ.प्रवीण शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद।
2. माधवी - भीष्म साहनी - लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद।

### **Pattern of Questions:**

- I. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**
- II. Any 1 Essay out of 2 =  $1 \times 7 = 7$  Marks**
- III. Any 3 Annotations out of 4 from all units =  $3 \times 3 = 9$  Marks**
- IV. Any 3 Short Notes out of 4 =  $3 \times 3 = 9$  Marks**
- V. Any 8 one mark Question out of 10 =  $8 \times 1 = 8$  Marks**

**Total marks including choice - 62**

***Maximum marks of the course - 40***



**B.A./BSc DEGREE PROGRAMME**  
**IV SEMESTER – ADDITIONAL COMMON COURSE –**

**HINDI**

**नाटक और एकांकी – NATAK AUR EKANKI**  
**Course Code - 4A10HIN**

**Time : Three Hours**

**Maximum marks : 40**

**I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)**

1. 'ममता का विष' एकांकी की कथावस्तु लिखकर माँ की मनोवैज्ञानिकता पर प्रकाश डालिए।
2. 'कलिंग विजय' में सम्राट अशोक का मानसिक परिवर्तन कैसे हुआ ? स्पष्ट कीजिए।

**II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)**

3. भीष्म साहनी ने माधवी में माधवी का चरित्र चित्रण कैसे किया है ? स्पष्ट कीजिए।
4. महाभारत की कथा को लेकर साहनी ने माधवी की रचना की है। नाटक की वर्तमान कालीन प्रासंगिकता पर विचार कीजिए।

**III. किन्हीं तीन प्रश्नों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। (3x3=9)**

5. वह कभी भूखा-प्यासा हो सकता है। तन ठाँपने उसके पास कपड़ों की कमा हो सकती है। लेकिन उसकी रूह आज़ाद है और आज़ाद रूह का चमत्कार देखा।
6. जनता के भूत काल्पनिक होते हैं, जिनका कोई आधार नहीं होता। हमारे भूत ठोस होते हैं और वे हमारे अन्दर रहते हैं।
7. राजा के रनिवास में चले जाने के बाद, तुम क्या समझती है कि मैं भूखी रह सकता था ? इस बात की कल्पना से भी मैं सिहर उठता था कि तुम एक पराए पुरुष के साथ सहवास कर रही हो।

8. स्त्री रहस्यों की गुलथी होती है। उसे देवता नहीं समझ पाए तो मनुष्य क्या समझेगा ?

**IV. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर 100 शब्दों में लिखिए।** **(3x3=9)**

9. सुशील और उसके भाइयों को लगातार बीमारी होने का क्या कारण है ?  
10. रेखा का चरित्र चित्रण कीजिए।  
11. विश्वामित्र का शिष्य गालव ययाती के पास क्यों गया ?  
12. ययाती ने गालव को माधवी के संबंध में क्या क्या बताया ?

**V. किन्हीं आठ प्रश्नों के दो वाक्यों में उत्तर लिखिए।** **(8x1=8)**

13. कान्त कौन है ?  
14. सुशील की क्या क्या इच्छाएँ हैं ?  
15. सम्राट अशोक को रेखा क्या उपदेश देती है ?  
16. गायिका कौन है ?  
17. वीतशोक का विवरण गायिका ने कैसे दिया है ?  
18. विश्वामित्र ने गालव से गुरुदक्षिणा के रूप में क्या माँगा ?  
19. माधवी की क्या क्या विशेषताएँ हैं ?  
20. गालव कहाँ कहाँ माधवी को सौंप दिया ?  
21. माधवी में स्त्री का क्या अस्तित्व है ?  
22. गालव को ऋषि बनाने के लिए माधवी ने अपना क्या क्या बलिदान किया ?